

	تاریخ: ساعت: زمان: ۹۰ دقیقه آزمون: علوم و فنون ادبی (۲)	به نام خدا	نام: _____ نام خانوادگی: _____ نام پدر: _____ رشته: ادبیات و علوم انسانی پایه: یازدهم
--	--	------------	---

بارم	تصحیح: سوالات نمره با عدد: نمره با حروف:
------	---

۱	تاریخ ادبیا و سبک شناسی (۴ نمره) ۱- درستی یا نادرستی پرسش های زیر را مشخص کنید. الف) در سبک خراسانی معشوق شاعر زمینی و دست یافتنی است. ب) سبک عراقی واقع گراست و به دنیای بیرون توجه دارد.. ج) صائب تبریزی معروف ترین شاعر سبک هندی و از پر کارترین شاعران فارسی زبان است. د) شروع سبک هندی از اوایل قرن دهم تا اواسط قرن سیزدهم هجری قمری است. درست نادرست درست نادرست درست نادرست درست نادرست
---	---

۱	۲- هر یک موارد گروه الف را به مورد مناسب آن در گروه ب وصل کنید. <table border="1" data-bbox="154 693 1445 997"> <thead> <tr> <th>الف</th><th>ب</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- باور به قضا و قدر</td><td>خواند میر</td></tr> <tr> <td>۲- خلاق المعانی ثانی</td><td>سبک هندی</td></tr> <tr> <td>۳- شاعر این سبک تک بیت گو است</td><td>کلیم کاشانی</td></tr> <tr> <td>۴- کتاب حبیب السیر</td><td>سبک عراقی</td></tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱- باور به قضا و قدر	خواند میر	۲- خلاق المعانی ثانی	سبک هندی	۳- شاعر این سبک تک بیت گو است	کلیم کاشانی	۴- کتاب حبیب السیر	سبک عراقی
الف	ب										
۱- باور به قضا و قدر	خواند میر										
۲- خلاق المعانی ثانی	سبک هندی										
۳- شاعر این سبک تک بیت گو است	کلیم کاشانی										
۴- کتاب حبیب السیر	سبک عراقی										

۱	۳- گزینه درست را انتخاب کنید. الف) از شعرای تاثیر گذار این قرن است که شعرش از نظر دقت ، ظرافت و رقت معانی مشهور است. ۱- محتشم کاشانی ۲- بیدل دهلوی ۳- بابا فغانی شیرازی ۴- وحشی بافقی ب) سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است. ۱- محتشم کاشانی ۲- بیدل دهلوی ۳- بابا فغانی شیرازی ۴- وحشی بافقی ج) کدام یک از کتاب های زیر به نثر ساده و در خارج از ایران نوشته شده است؟ ۱- عالم آرای عباسی ۲- دارا شکوه ۳- مجالس المومنین ۴- جامع عباسی د) کدام گزینه ویژگی زبانی نثر سبک هندی را بیان می کند؟ ۱- قالب مسلط غزل است ۲- استفاده از آرایه تلمیح ۳- شاعران مطالب فلسفی را بیان می کردند ۴- در هم آمیختگی نظم و نثر
---	--

۰/۵	۴- در قرن دهم شاعران ایرانی به چه علت هایی به دربار هند می رفتند؟
-----	---

۰/۵	۵- چرا در قرن یازدهم با روی کار آمدن حاکمان صفوی شعر مدحی از رونق افتاد؟
-----	--

۰/۵	موسیقی شعر (۶ نمره) ۱- نشانه هجایی وزن واژه «فعولن» را بنویسید.
-----	---

۰/۵	۲- نشانه هجایی و وزن واژه کلمه زیر را بنویسید. دریا دلان : نشانه هجایی..... وزن واژه.....
۰/۵	۳- وزن معادل نشانه های هجایی زیر را بنویسید. الف) - uu - ب) - u - -
۲	۴- بیت زیر را تقطیع کنید و نشانه هجایی و وزن واژه آن را بنویسید. «چه خوش صید دلم کردی بنازم چشم مست را کخ کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد»
۱	۵- آیا بیت زیر دارای دارای نظم همسان است ؟ وزن آن را بنویسید. الف) بخندد همی باغ چون روی دلبر ببوید همی خاک چون مشک اذفر
۱/۵	۶- کدام یک از بیت های زیر دارای نظم همسان دولختی است؟ پس از تعیین پایه آوایی وزن آن را بنویسید. الف) یک عمر دور و تنها ، تنها به جرم اینکه او سر سپرده می خواست، من دل سپرده بودم ب) درودی چو نور دل پارسایان بدان شمع خلوتگه پارسایی
۱	زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱- در بیت زیر ارکان تشبیه را مشخص کنید. صد هزاران دام و دانه است ای خدا ما چو مرغان حریص بی نوا
۰/۵	۲- در موارد زیر نوع تشبیهات را مشخص کنید.(گسترده ، فشرده) الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ، ولی گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی کند ب) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی وگر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی
۰/۵	۳- در بیت زیر کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید. دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا
۰/۵	۴- معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده بیت زیر مشخص کنید. درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را
۰/۵	۵- در بیت زیر استعاره را بیابید و مفهوم آن را بنویسید. «ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی پیغام دوست دادی»
۱/۵	۶- استعاره های مصرحه را در بیت زیر بیابید و آنها را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید

۰/۵	۷-در عبارت زیر کنایه را بیابید.و مفهوم آن را بنویسید. عافل چون خلاف اندر میان آید،بجهد و چون صلح بیند،لنگر بنهد	
۱	۸-مفهوم کنایی عبارت های مشخص شده زیر را بنویسید. الف)چنین است رسم سرای درشت <u>گهی پشت بر زین ، گهی زین به پشت</u> ب)از مکافات عمل غافل مشو <u>گندم از گندم بروید جو ز جو</u>	
۱	نقد و تحلیل نظم و نثر(۴ نمره) ۱-غزل زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. ای دفتر حسن ترا فهرست خط و خال ها تفصیل ها پنهان شده در پرده اجمال ها آتش فروز قهر تو، آیینه دار لطف تو هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال ها پیشانی عفو ترا پرچین نسازد جرم ما آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال ها؟ با عقل گشتم هم سفر یک کوچه راه از بی کسی شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال ها هرشب کواکب کم کنند از روزی ما پاره ای هرروز گردد تنگ تر سوراخ این غربال ها هرچند صائب می روم سامان نومیدی کنم زلفش به دستم می دهد سر رشته آمال ها الف)غزل را از دیدگاه زبانی و فکری تحلیل کنید(برای هر کدام دو مورد) قلمرو زبانی: قلمرو فکری: ب)قلمرو ادبی غزل را بنویسید.(چهار مورد)	۱
۱	۲-ویزگی زبانی و فکری بیت های زیر را بنویسید.(برای هر کدام دو مورد) الف)چنین است رسم سرای درشت <u>گهی پشت بر زین ، گهی زین به پشت</u> قلمرو زبانی:..... قلمرو ادبی:..... ب) از مکافات عمل غافل مشو <u>گندم از گندم بروید جو ز جو</u> قلمرو زبانی:..... قلمرو ادبی:.....	۲